

OBJECTIVE AND SUBJECTIVE LANGUAGE

Bellow are two examples of different ways of representing shapes. In the first example, objective language has been used. And it is clearly more analytical and concerned with reality than the second subjective composition, wich contains much more of the artist's own interpretation.

En las siguientes imágenes podemos ver dos ejemplos de diferentes maneras de interpretar formas. En la primera se ha usado lenguaje objetivo que claramente es mas analítico y preocupado con la realidad que la segunda, que es mas subjetiva y presenta una interpretación personal del artista.



Albrecht Dürer, *The Great Piece of Turf*, 1503, Albertina Museum, Vienna



Juan Gris, *Violin and Guitar*, 1913, Reina Sofia Museum, Madrid

Exercise: Create your own composition based on the shapes found in nature. Use subjective language.

Ejercicio: Crea una composición basada en formas que se encuentren en la naturaleza. Usa lenguaje subjetivo.