

Unidad Didáctica Bilingüe

Asignatura: Música

Profesor/a: Mercedes Martínez Ros

Título de la Unidad: La música en la radio

Curso: 2ºESO

1 Introducción.

La Unidad Didáctica “La música en la radio” va dirigida a los alumnos de segundo curso de Educación Secundaria; se basa en la investigación de emisoras de radio que actualmente podemos escuchar y explicar qué tipo de música emite y a qué público va dirigido. Con un total de dos sesiones que se desarrollarán durante el tercer trimestre del curso escolar.

La finalidad principal de la Unidad Didáctica es que los alumnos conozcan los diferentes tipos de emisoras de radio, investiguen sobre su contenido.

La relación entre música y radio es tan estrecha que difícilmente podríamos hacernos una idea de cómo sería el medio sin la existencia de este componente del lenguaje radiofónico. En los informativos, en los espacios deportivos, en las tertulias, en los anuncios..., siempre hay un lugar para la música, como también lo hay, obviamente, en aquellas emisoras que basan en esta materia prima toda su programación (*Cadena 40, Cadena Dial, Radio Clásica, etc.*).

La relación de la que hablamos no es nueva, sino que se remonta a los primeros albores de la radio. Por entonces, la música ya era aprovechada para deleitar y entretener a los oyentes, aunque, dadas las limitaciones técnicas de la época, las emisoras no tenían más remedio que trasladar sus micrófonos hasta aquellos

escenarios (teatros, salas de fiesta, óperas) en los que se desarrollase una actuación que, por las razones que fuera, mereciera ser transmitida en directo.

Posteriormente, los avances tecnológicos permitieron a las emisoras adaptar acústicamente sus instalaciones para albergar orquestas, grupos de cámara, coros, etcétera, lo que supuso un verdadero revulsivo. Las estaciones estaban en condiciones de ofrecer una programación musical propia y variada.

En la actualidad, si analizamos la oferta de las distintas emisoras será muy fácil comprobar que la utilización de la música no es siempre la misma. Así, si en algunas ocasiones se te brinda la oportunidad de escuchar íntegramente una canción, en otras simplemente se te ofrece la posibilidad de percibir una melodía que suena de fondo mientras un locutor o una locutora te invita, por ejemplo, a que te apuntes a una academia para mejorar tu inglés. Todo depende, como ahora veremos, del programa que estés sintonizando, de las intenciones del emisor y, sobre todo, del contexto en el que se integre la música. Aunque cualquier composición es susceptible de despertar determinadas sensaciones y emociones en aquel que la escucha, su significado en radio puede variar a partir la relación que guarde con otros materiales, como la voz o los efectos sonoros.

2 Objetivos.

2.1 Objetivos Generales

- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información: medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.
- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- Presentar oralmente la información recopilada a la clase.

2.2 Objetivos Bilingües

- Emplear la lengua inglesa como instrumento de comunicación oral y escrita en el transcurso de la realización de la actividad.

- Adquirir y utilizar el léxico inglés relacionado con la materia y valorar su relación con la lengua L1.
- Utilizar la lengua inglesa como herramienta de comunicación en la vida cotidiana del aula y en la producción y valoración de obras musicales.
- Analizar y valorar la cultura inglesa a través de sus expresiones artísticas y culturales

3 Contenidos.

Escucha:

- Interés por conocer música de distintas características para ampliar y diversificar los criterios utilizados en el juicio y los gustos.
- Valoración de la audición como forma de comunicación.
- Interés por desarrollar el respeto por los demás durante la escucha.

Contextos musicales:

- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre compositores e interpretaciones musicales grabadas.

4 Metodología

En esta unidad didáctica se utilizará una metodología activa-participativa. En este tipo de metodología el aprendizaje es acción exclusiva del alumno, evitando que sea un mero receptor de información.

El tipo de actividades propuestas invitan a que el alumno participe de forma activa y operativa en cada una de las sesiones afianzando los conceptos propuestos. En este caso el alumno será el protagonista de cada sesión siendo el profesor la guía para que el aprendizaje se encamine en la dirección correcta.

En definitiva, este tipo de metodología activa-participativa promueve la participación, el saber y la creatividad. El profesor será el encargado de mostrar los

contenidos, proponer los objetivos y planificar la sesión, dando al grupo y al alumno el papel de protagonista.

5 Atención a la Diversidad

- Articular los contenidos mediante proyectos de trabajo o actividades globalizadoras a largo plazo, que den sentido y aglutinen bloques de contenidos. Estos proyectos tendrían como meta la realización de un trabajo práctico, individual o de grupo cooperativo. Así se favorecería la consecución de diferentes tipos de objetivos y posibilitaría que los alumnos trabajasen a ritmos y niveles diferentes
- Alternaren el aula períodos de trabajo individual con otros en pequeños grupos o parejas, en los que alumnos con mejores destrezas o más conocimientos trabajaran con otros menos dotados.
- Seguimiento cotidiano por parte de la profesora de los alumnos con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos a lo largo de las sesiones y haciéndoles conscientes de sus progresos por pequeños que sean.

6 Evaluación.

La evaluación se llevará a cabo en función de los objetivos expuestos .En ningún caso se evaluará los niveles de inglés como idioma extranjero. Obviamente, más competencia en el manejo de inglés podría ayudar a componer mejores textos en las actividades de escritura o mayor participación en los debates en grupos o en clase, pero la evaluación irá fielmente ligada a los objetivos explicitados.

En gran medida, la evaluación procesal va a ser la más relevante. Por lo tanto, prima la importancia de la evaluación durante la realización de las actividades por un lado, para comprobar si éstas están siendo útiles. En caso de que el alumnado no sea capaz de realizarlas con éxito, habría que plantear una readaptación sobre la marcha o proporcionar más apoyo.

También es muy importante en esta fase evaluar cómo se está trabajando en los distintos grupos, si han sabido crear un ambiente respetuoso y una dinámica fructífera.

7 Actividades.

En grupos, o de forma individual, los estudiantes deben elegir distintas emisoras de radio y explicar qué tipo de música emiten y a qué público va dirigido.

Lo podrán exponer a modo de trabajo de investigación , con una presentación, o de una manera más práctica, ejerciendo de locutor de radio por un día y presentando su programa en clase.

Con esta actividad, los alumnos trabajarán en grupo la expresión e interacción oral.