

## Unidad Didáctica Bilingüe

Asignatura: Música

Profesor/a: Mercedes Martínez Ros

Título de la Unidad: Historia de la grabación y reproducción del sonido

Curso: 1ºESO

### **1. Introducción.**

La Unidad Didáctica “Historia de la grabación y reproducción del sonido ” va dirigida a los alumnos del primer curso de Educación Secundaria; se basa en la investigación de la evolución a lo largo de la historia de los aparatos de reproducción y grabación del sonido. Con un total de dos sesiones que se desarrollarán durante el primer trimestre del curso escolar.

La finalidad principal de la Unidad Didáctica es que los alumnos conozcan los diferentes tipos de grabación y reproducción y el funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido, investiguen sobre el contenido y sepan expresarlo por medio de sus exposiciones.

### **2. Objetivos.**

#### **2.1.Objetivos Generales.**

- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información: medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos, para el conocimiento y disfrute de la música.
- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
- Presentar oralmente la información recopilada a la clase.

## **2.2. Objetivos Bilingües**

- Emplear la lengua inglesa como instrumento de comunicación oral y escrita en el transcurso de la realización de la actividad.
- Adquirir y utilizar el léxico inglés relacionado con la materia y valorar su relación con la lengua L1.
- Utilizar la lengua inglesa como herramienta de comunicación en la vida cotidiana del aula y en la producción y valoración de obras musicales.
- Analizar y valorar la cultura inglesa a través de sus expresiones artísticas y culturales.

## **3. Contenidos.**

- Historia de la grabación y reproducción del sonido.
  - 1ª etapa: reproducción mecánica del sonido.
  - 2ª etapa: grabación y reproducción mecánica del sonido.
  - 3ª etapa: grabación y reproducción eléctrica del sonido.
  - 4ª etapa: grabación y reproducción digital del sonido.
- Funcionamiento básico de los principales sistemas de sonido
  - Sistemas de sonido analógicos.
  - Sistemas de sonido digitales.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre el tema.

## **4. Metodología.**

En esta unidad didáctica se utilizará una metodología activa-participativa. En este tipo de metodología el aprendizaje es acción exclusiva del alumno, evitando que sea un mero receptor de información.

El tipo de actividades propuestas invitan a que el alumno participe de forma activa y operativa en cada una de las sesiones afianzando los conceptos propuestos. En este caso el alumno será el protagonista de cada sesión siendo el profesor la guía para que el aprendizaje se encamine en la dirección correcta.

En definitiva, este tipo de metodología activa-participativa promueve la participación, el saber y la creatividad. El profesor será el encargado de mostrar los contenidos, proponer los objetivos y planificar la sesión, dando al grupo y al alumno el papel de protagonista.

## **5. Atención a la Diversidad**

- Articular los contenidos mediante proyectos de trabajo o actividades globalizadoras a largo plazo, que den sentido y aglutinen bloques de contenidos. Estos proyectos tendrían como meta la realización de un trabajo práctico, individual o de grupo cooperativo. Así se favorecería la consecución de diferentes tipos de objetivos y posibilitaría que los alumnos trabajasen a ritmos y niveles diferentes
- Alternaren el aula períodos de trabajo individual con otros en pequeños grupos o parejas, en los que alumnos con mejores destrezas o más conocimientos trabajaran con otros menos dotados.
- Seguimiento cotidiano por parte de la profesora de los alumnos con más dificultades, ofreciéndoles ayudas y refuerzos a lo largo de las sesiones y haciéndoles conscientes de sus progresos por pequeños que sean.

## **6. Evaluación.**

La evaluación se llevará a cabo en función de los objetivos expuestos. En ningún caso se evaluará los niveles de inglés como idioma extranjero. Obviamente, más competencia en el manejo de inglés podría ayudar a componer mejores textos en las actividades de escritura o mayor participación en los debates en grupos o en clase, pero la evaluación irá fielmente ligada a los objetivos explicitados.

En gran medida, la evaluación procesal va a ser la más relevante. Por lo tanto, prima la importancia de la evaluación durante la realización de las actividades por un lado, para comprobar si éstas están siendo útiles. En caso de que el alumnado no sea capaz de realizarlas con éxito, habría que plantear una readaptación sobre la marcha o proporcionar más apoyo.

También es muy importante en esta fase evaluar cómo se está trabajando en los distintos grupos, si han sabido crear un ambiente respetuoso y una dinámica fructífera.

## **7. Actividades.**

- Audición de fragmentos musicales en diferentes sistemas y soportes de grabación comparando sus características técnicas y niveles de calidad.
- Elaboración de fichas o esquemas que recojan el funcionamiento básico de los principales sistemas de grabación y reproducción del sonido.
- Audición de diferentes fragmentos de música electrónica identificando sus rasgos estilísticos principales y sus características técnicas.
- Realizar valoraciones personales sobre las aportaciones de los diferentes instrumentos y estilos de la música electrónica en la música actual, culta y popular.
- Investigar los recursos musicales que ofrecen los medios informáticos, tanto en aplicaciones musicales específicas como en páginas web.
- Además podrán practicar su destreza oral, al exponerla en clase.